

WIGMORE HALL

Tuesday 1 June 2021 7.30pm

Sarah Fox soprano **Christine Rice** mezzo-soprano
Alessandro Fisher tenor **William Thomas** bass

with a special appearance by **Roderick Williams** baritone

Graham Johnson piano

COVID'S METAMORPHOSES

DANGER

Franz Schubert (1797-1828)	Der Tod und das Mädchen (Matthias Claudius)
Joseph Haydn (1732-1809)	Die Warnung (Athenaeus of Naucratis, trans. Johann Arnold Ebert)
Robert Schumann (1810-1856)	Zwielicht (Joseph, Freiherr von Eichendorff)
Johannes Brahms (1833-1897)	Nächtens (Franz Theodor Kugler)
Benjamin Britten (1913-1976)	The Travel Bureau (Myfanwy Piper after Thomas Mann)

LOCKDOWN

Irving Berlin (1888-1989)	All Alone (Irving Berlin)
Johannes Brahms (1833-1897)	Vergebliches Ständchen (Anton Wilhelm von Zuccalmaglio)
Samuel Barber (1910-1981)	The Desire for Hermitage (8th-9th Century, trans. Nuala O'Faolain)
Reynaldo Hahn (1874-1947)	D'une prison (Paul Verlaine)
Gabriel Fauré (1845-1924)	Prison (Paul Verlaine)
Gustav Mahler (1860-1911)	Ich bin der Welt abhanden gekommen (Friedrich Rückert)

HOPE

Franz Schubert (1797-1828)	Frühlingsglaube (Ludwig Uhland)
Hugo Wolf (1860-1903)	Gebet (Eduard Mörike)
Hanns Eisler (1898-1962)	An die Hoffnung (Friedrich Hölderlin)
Ivan Caryll (1861-1921)	Someday waiting will end (Guy Bolton & PG Wodehouse)

RECOVERY

Felix Mendelssohn (1809-1847)	Frühlingsglaube (Ludwig Uhland)
Hugo Wolf (1860-1903)	Der Genesene an die Hoffnung (Eduard Mörike)
Hanns Eisler (1898-1962)	Genesung (Johannes Robert Becher)
Milton Ager (1893-1979)	Song of the Dawn (Jack Yellen)
Francis Poulenc (1899-1963)	Bonne journée (Paul Eluard)
Franz Schubert (1797-1828)	Kantate für Irene Kiesewetter (Anonymous)